

Summer print workshop in Amsterdam.

Twee unieke locaties. Twee docenten – Carola Rombouts in de 'Docklands' van Amsterdam, Thomas Gravemaker in het historische centrum van de stad – gebruiken twee technieken om gezamenlijk met de cursisten een project te realiseren. Drie dagen lang werken we samen op inspirerende plekken – met ruimte voor experiment, discussie, een glas wijn met kaas – aan een uitgave in beperkte oplage, en combineren we linodruk met boekdruk...



Voor de prenten bij de allereerste bibliofiele boeken die ik maakte (Het boek van Trijntje Soldaats en Het Boek van Minne Koning, 2003), maakte ik ook voor het eerst lino, materiaal en stempel-druk toe in mijn vrije werk en in opdracht. De lino-snede werd een manier van tekenen. De kleurkwaliteit van inkt en de mogelijkheden van hoogdruk hebben mij voor zich gewonnen.

In de workshop is beeld direct betrokken op tekst, en vice versa. Maar beiden staan ook op zichzelf. Met aandacht voor de –eigen– beeldtaal van de deelnemers aan deze summercourse, is er ruimte voor experiment; in de manier van snijden, het drukken, en voor kleur en vorm. We bespreken ideeën en ik begeleidt het maakproces.

Persen in mijn werkplaats: Eickhoff proefpers en Artell etspers.

Als docent geef ik cursussen, lessen, workshops op het eigen atelier of op locatie, aan kinderen en volwassenen, beroepskunstenaars en amateurs. Als zodanig ben ik ook betrokken bij Grafisch Werkcentrum Amsterdam (GWA).

Carola Rombouts

KNSMlaan 225 1019LC Amsterdam
carola63@gmail.com
www.carolarombouts.nl
www.grafiekdrukkerij.nl

Het werken met letters, spaties en interlinies, het opbouwen van een mooi stuk zetsel en het afdrucken ervan, is één van de meest rustige en voldoening gevende momenten in mijn leven. Even niet op de computer, even niet spatiëren in een opmaakprogramma.

Nu eens echt de handen gebruiken; loden letters, houten letters, zethaken, materialen en gereedschappen die in vijf eeuwen niet veranderd zijn.

De geur van de drukinkt wanneer je de werkruimte binnenloopt, de pakken papier die klaarliggen om bedrukt te worden, het zonlicht dat binnenstroomt...

Na vele jaren in Londen, Parijs en Edinburgh gewerkt te hebben als vormgever en typograaf, ben ik weer neergestreken in Amsterdam, waar ik in het hartje van de stad een kleine, maar goed uitgeruste werkplaats heb. Een Vandercook proefpers, een trapdegel, enkele kleine handdegels en goede – vaak nieuwe – letters.

Kortom, alles om goed te kunnen werken. Kennis overdragen en passie delen is belangrijk.

Dus kom meewerken aan een fijn project en beleef iets anders.

Thomas Gravemaker

Singel 214 1013HS Amsterdam
tomscot@kpnmail.nl
www.letterpressamsterdam.com
www.tomscot.org

19–21 augustus 2014, welkoms-borrel op 18 augustus, prijs 350 € p. persoon, incl. koffie, thee en lunches.

